



Jesús Puebla
Mimo



SILENCIO, POR FAVOR





SILENCIO, POR FAVOR

ES UN ESPECTÁCULO FORMADO POR DIVERSAS VIÑETAS O SKETCHES DE PANTOMIMA, QUE SE CONJUGAN CON EL HUMOR Y LA IMAGINACIÓN EN LA FRONTERA ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD, LA IMITACIÓN Y LA PROVOCACIÓN DE SITUACIONES DIVERTIDAS CON EL PÚBLICO PRESENTE, QUE PUEDE LLEGAR A CONVERTIRSE EN EL PROTAGONISTA DE LA NOCHE.



Charli González

MIMO..... JESÚS PUEBLA
LUZ Y SONIDO..... CHARLI GONZÁLEZ
DIRECCIÓN..... JESÚS PUEBLA

La crítica ha dicho...

Crear el silencio Crítica "Diario El Mundo", Carlos Toquero.

Jesús Puebla, con este espectáculo de pantomima pone de manifiesto que domina por completo el lenguaje de la mímica, además es un gran actor capaz de crear a través del silencio ricas escenas llenas de poesía.

Este espectáculo que consta de una decena de escenas está muy bien servido. Es como si asistiéramos a una película muda.

La música potencia y enriquece la labor de Jesús Puebla pero, además, él da magistralmente ciertas pinceladas de humor a algunas de las escenas.

Hay escenas fresquísimas llenas de gracia como "El hombre del tren", pero las dos más geniales de todas ellas son, por su complejidad y riqueza dramática, "La carta" y "El director de orquesta".

Magistral ese toque de cómica ironía con el que finaliza cada una de estas dos escenas. Jesús Puebla es un gran actor del silencio.

Café Teatro Manolita (Salamanca) Enrique Clavero

Nos habían dicho dos cosas de Jesús Puebla: que como mimo era extraordinario y que como persona era sensacional.

Las dos cosas eran ciertas. ¡Qué mimo! ¡Qué manera de caminar sobre el escenario, con qué clase! ¡Qué conexión con el público y qué rapidez a la hora de interactuar con él! ¡Qué talento para hacer reír!

Un espectáculo sencillo, pero contundentemente bueno, por el que van desfilando sketches hilarantes - como "El fakir" o "El cirujano" -, sketches que parten el corazón y la cabeza - como "El desprendido" - y sketches maravillosamente redondos, como "La carta", por citar algunos.

Jesús Puebla demuestra que no hace falta ser mago para hacer magia, y que no hace falta hablar para contar. Hay que crear de la nada, en la cabeza del espectador, el escenario y los objetos con los que interacciona el personaje en sus historias.

Si eres bueno, lo consigues, y el espectador sale recompensado: de la sugerencia nace la exigencia y de la exigencia nace la recompensa. Y Jesús Puebla es bueno. Muy bueno...

Un mimo llamado Jesús Crítica Diario Público (Portugal), Manuel Joao Gomes.

Hablemos finalmente de un mimo llamado Jesús. Anoche, en la Casa de España, Jesús Puebla demostró que es un showman, entusiásticamente aplaudido por una sala llena.

Lo habíamos visto integrado en el grupo Mimoclan, pero aquí en solitario él da la medida de los muchos recursos de que dispone: es desde ya, una de las grandes figuras del festival.

Jesús domina magistralmente el vocabulario de la pantomima. Es un mimo con muchas historias silenciosas para contar.





5 años de
Mimo
Jesús Puebla

Jesús Puebla
Mimo



Contratación

+34 644 756 080

www.jesuspuebla.net

distribucion@jesuspuebla.net

Síguenos en redes



@jesuspueblamimo



@MimoPuebla



@jesuspueblamimo